



SAUVÉE DES CENDRES

CD ET
LIVRET
INCLUS



PORTFOLIO

THE EVIDENCE
ROOM

124

AVRIL
2017

Témoigner

ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

TESTIMONY BETWEEN HISTORY AND MEMORY

REVUE INTERNATIONALE DE LA FONDATION AUSCHWITZ / AUSCHWITZ FOUNDATION INTERNATIONAL JOURNAL



DOSSIER

LA MUSIQUE
DANS LES CAMPS



18 EUROS

9 782930 953007



Sommaire

N° 124 - AVRIL 2017

4 ÉDITORIAL

5 CHRONIQUES

- 5 Quand la maison d'Izieu accueillait des enfants belges...
- 9 *Remember : Memento mori*, victimes et bourreaux
- 13 *Requiem pour un massacre* d'Elem Klimov : Le film de guerre russe « oublié »
- 17 *War dogs* : Des chiens fous dans l'instabilité géopolitique
- 21 Corps en ré-volution : Entretien avec Mokhallad Rasem
- 27 Portraits d'artistes en aphasies : Yohanan Zarái et Rosemarie Georgi

37 PORTFOLIO THE EVIDENCE ROOM

46 L'ENTRETIEN Amos Gitai

52 DOSSIER

144 VARIA

- 144 Les femmes déportées de France par mesure de répression : Nouvelles perspectives
Pierre-Emmanuel Dufayel
- 155 Les camps d'internement juifs dans la France de la zone libre (1940-1942)
André-Louis Sanguin
- 172 « Le dernier des Mosaïcans » : Philippe Ancel et le testament graphique des Juifs de l'Europe de l'Est
Kathleen Gyssels

52 DOSSIER LA MUSIQUE DANS LES CAMPS

- 52 Présentation
Klaas Coulembier
- 60 Music in Concentration Camps 1933-1945
Guido Fackler
- 84 La musique dans les centres de mise à mort de *L'Aktion Reinhardt*
Bruno Giner
- 98 Les orchestres dans le système concentrationnaire nazi : fonctions et réception
Amaury du Closel
- 113 Music in Japanese American Concentration Camps
Minako Waseda
- 124 Entretien avec Hélios Azoulay
Daniel Weyssow
- 133 Livret + CD
« Sauvée des cendres »
- 180 SITE MÉMORIEL
 - 180 Trois églises grecques en Afrique centrale : Lieux de mémoire russes
Vladimir Ronin
 - 186 L'enclos des fusillés de Noville (Bastogne)
Baudouin Massart
- 190 LIBRAIRIE
- 202 LABORATOIRE MÉMORIEL
Carnet de voyage : Sur les traces des crimes des Khmers rouges : Découverte et description de « lieux » de mémoire cambodgiens
- 211 À LIRE / À VOIR / À SUIVRE